



Juan Carlos **BARRETTO**

ARTISTA PLASTICO

AGOSTO 2015

SAN JOSE DE MAYO / URUGUAY



JUAN CARLOS BARRETO BENTANCOR:

Publicista Gráfico, egresado de la Escuela de Artes Pedro Figari y Diseño Gráfico en ORT, Diplomado en el Posgrado de Gestión Cultural, Patrimonio y Turismo (Fundación Ortega y Gasset - BsAs).

Su formación artística en los Talleres del Museo Departamental de San José y con el Maestro Hugo Nantes, Nelson Romero, Ignacio Iturria, José Luis Ciccolo en dibujo y pintura, Heber Rigueti en Escultura, Oscar Ferrando en grabado y serigrafías.

Como artista plástico obtiene varios premios a nivel nacional entre ellos:

Primer Premio y Medalla de Oro del Salón Nacional de Grabados "Fundación Lolita Rubial" 2009.

Primer Premio en "Salones del Interior" en los años 1987, 1993 y 2001 en dibujo, técnicas mixtas.

Docente en los Talleres de Expresión Plástica en el Instituto Departamental y Museo de Bellas Artes de San José.

Ha dictado cursos, conferencias, ponencias y talleres para la Fundación Ortega y Gasset de BsAs, Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay (MEC), Universidad de la República (UDELAR), Centro Cultural de España en Montevideo. Seminarios en la Unidad Temática de Cultura de la Red de Mercociudades. Institutos de Formación Docente, Museos y Casas de la Cultura del Uruguay entre otros.

Ha participado en seminarios y foros internacionales en América Latina y Europa.

Fue presidente de la Comisión Departamental de Cultura y Derechos Humanos de la Junta Departamental de San José.

Ex Presidente de la Comisión Regional de Cultura de la Mesa permanente de Ediles del Uruguay.

Secretario Departamental de Cultura de la Intendencia Municipal de San José (2005-2010)

Presidente de la Comisión Departamental de Patrimonio de San José (2005-2010)

Fundador de la RED NACIONAL DE DIRECCIONES DE CULTURA DEL URUGUAY / RNDCU.

Desde el año 2012 (fecha de su fundación) es el Coordinador de la RNDCU

Desde el año 2010 a la fecha se desempeña como Director General de Cultura del Gobierno Departamental de San José



En este abanico de propuestas, Juan Carlos Barretto muestra sus ***“Impresiones de mi servilietario”*** en la que se puede apreciar un recorrido por la producción de este plástico que ha creado una técnica innovadora que amalgama el trabajo manual con los recursos informáticos. El artista y el diseñador gráfico se dan la mano en la producción de Barretto. La base de la creación se encuentra en una charla, en un momento de meditación compartida; un encuentro donde quedan plasmados como esbozos los estados emocionales en servilletas. El proceso posterior lleva esas impresiones a un formato mayor y en lo lúdico de la propuesta es el color que irrumpe y da vida a estos grabados.

Sobre la obra de Barretto dice el licenciado Fernando Rius:

"Estas obras, nacidas de la improvisada matriz de una servilleta, y tras una sucesión exploratoria de técnicas visuales han conocido por fin -o por principio- la luz. Cualquier hecho estético, aún el de apariencia más elemental, puede consentir siempre una índole compleja con tal de que se lo quiera auscultar y percibir, por ejemplo, como lucha secreta de oposiciones íntimas. Ese juego de opuestos, perdura una vez más en las series de Barreto. En cada trabajo individual conviven plásticamente bajo la tensión de los polos abstracto y figurativo, aflorando uno apenas por encima del otro según el caso. Este proceso iniciado en un momento de ocio creativo, de autonomía expresiva, sin otras condiciones que las características físicas del soporte y el pigmento hubo de continuarse después en una industriosa búsqueda gracias a rituales tecnológicos variados cuya elucidación el artista se reserva. Sin embargo, la obra aparentemente terminada no se detiene ahí. Su itinerario estético se proyecta más allá del mero hecho material cumplido en una combinación paradigmática de formas y colores. Otros sentidos la aguardan al proseguir su curso en la mirada del observador".



Ciudades Invisibles de Juan Carlos Barreto

Por Lic. Ársel Alvarez

Una mirada viva puede quedar atrapada por una ciudad que siempre es extraña pero familiar a un tiempo. El perfil enmarañado de azoteas cruzadas por antenas y cables como pastos por los caminos de las arañas es propicio para ello. Barretto ha sabido verlo.

Varios metros por debajo, su vista permanece inquieta en una servilleta de papel dibujando mientras mantiene una conversación y tantea un partido de fútbol en el televisor del local. ¿Cómo es posible este cruce de paralelismos, este enredo de rastros? Es posible, simple, e inmediato, y así son los trazos sobre el papel que dibuja. Lo ha visto y nos lo enseña como Marco Polo hizo para Kublai Kan – porque sin duda los dibujos de Barretto inspirarían bellísimos textos para una de las ciudades invisibles de Italo Calvino.

Y es que Juan Carlos Barretto – su técnica es síntoma – tiene la enfermedad del café. Su actividad es incesante, pero pausada, y sus dibujos son sedimento de una mirada, de su voz, del azar – que nunca lo es –, son síntoma de la belleza de los seres que se camuflan también en la ciudad. Su forma de dejarse llevar en la búsqueda del dibujo es ya el logro de haber encontrado una mirada, y el espectador, ávido de miradas con las que nutrir su vista, se siente agradecido.

Quien se vea contagiado por estos cuadros será un Kublai Kan que pide la sorpresa pero no el exceso, querrá libertad absoluta de movimiento pero un paisaje para el despliegue de su imaginación, no querrá engaños sino dejarse llevar tranquilo inventando el relato que subyace a la obra; contagiado por la enfermedad del café, querrá dialogar con la obra como si lo hiciera en la mesa de una cafetería con el autor.

A. M. Ársel



IMPRESIONES DEL SERVILLETARIO de Barretto por Arq. Gonzalo Magnou

Desde que Kle y Kandisky irrumpieron entre los forjadores del arte moderno el curso de las artes plásticas ya no sería el mismo.

Sus investigaciones dejaban a la vista ideas tan viejas como el arte rupestre, reformulándolas en clave geométrica e inyectando nuevos conceptos que abrirían horizontes inimaginables para el arte contemporáneo.

Con sus servilletas Barretto nos propone volver a pensar el arte desde las ideas generatrices, desde la estructura, desde la base del arte moderno, despojando sus obras de todo elemento anecdótico que no sea funcional a la composición de manera pura y cruda.

Siguiendo la huella de los vanguardistas modernos, Juan Carlos ordena un sinfín de líneas, rayas, puntos y números para darles lógica compositiva, dejando caer sobre la sugestiva textura de las servilletas un universo gráfico perfectamente ensamblado, relacionado entre si de excelente forma, conformando una unidad visual sugestiva e interesante a todo observador atento.

Estos trabajos rescatan la espontaneidad del trazo y lo efímero de tomar un café, como estampas indelebles que quieren apresar un momento y un lugar, una imagen y una idea, reinterpretando a los maestros modernos.

Las obras son un viaje por intermedio del arte a los rincones del mundo donde Barretto plasmó sus sensaciones y vivencias del momento y un viaje a la génesis misma de toda obra de arte, un viaje al cual todo artista nunca debiera de abandonar, un viaje a la ordenación visual, la estructura, el ritmo y la composición.

Arq. Gonzalo Magnou



Un "caligrama" expresivo

Durante la "Semana del Tango" festejada en diciembre del año pasado, Juan Carlos Barretto expuso (junto a otros plásticos) una obra que llamó "Verano Porteño" quizás homenajeando a Piazzolla, pero también aludiendo a la temporada estival que se vive, o las dos cosas.

De este artista debemos decir, antes que nada, que observamos desde hace unos años una coherencia y calidad de trabajo pocas veces vista.

Tal vez la técnica empleada le permita dicha versatilidad y la variación, sin cansar al espectador con reiteraciones temáticas y con un fresco, permanente, trabajo de depurado estilo.

Barretto frecuentemente habla de sus obras surgidas "garabateando" sobre servilletas de café, y ha llegado a decir, y creer, que en esas servilletas puede dibujarse hasta la conversación con un amigo. Imaginamos y vemos las características de esas conversaciones pobladas de las idas y venidas del diálogo, de la efusividad, y hasta los silencios propios de los mismos.

Esto de "dibujar" una conversación, es, como definición, una feliz expresión del artista.

El dibujo que atrae nuestro comentario es una muestra típica de la obra de Barretto.

Se trata de la simplificación de la forma de un bandoneón, construida en base a rectas oblicuas en sentido transversal a lo que sería el movimiento del "cuerpo" del instrumento. Esta contraposición de tensiones suministra equilibrio a un trabajo que corría el riesgo de ser desequilibrado. También las dos curvas que probablemente aluden al sonido y el movimiento del instrumento restan rigidez al planteo.

Siempre las obras de éste artista nos sugieren también la potencia, la estructura y la ductilidad de la caligrafía china o japonesa.

Fantaseando un poco, se puede decir que este "Caligrama" (así nos permitimos llamarlo) es la representación y la escritura de una palabra que para el caso puede ser "bandoneón", "tango" o "fiesta".

Barretto ejecuta su obra, no en una sesión, ni en la totalidad de un trabajo, sino a lo largo de los años, dejando fluir libremente su imaginación, sin ataduras académicas, guiado rigurosamente por un hallazgo técnico-estilístico que le ha dado muchas satisfacciones.

Que continúe así.

Carlos Echedo "Becho"

OBRAS DE JUAN CARLOS BARRETTO

SERIE “IMPRESIONES DE MI SERVILLETARIO”

Total de 54 (cincuenta y cuatro) obras // Grabados Digitales, técnica mixta 1/1:



Nº 1

Título: “ACCIONES...” – Medidas: 500 x 500 mm

Técnica: Grabado digital, técnica mixta.

Año: Julio 2015

Lugar: San José de Mayo – Uruguay

Autor: Juan Carlos Barretto



Nº 2

Título: “AMANECER...” – Medidas: 500 x 500 mm

Técnica: Grabado digital, técnica mixta.

Año: Julio 2015

Lugar: San José de Mayo – Uruguay

Autor: Juan Carlos Barretto



Nº 3

Título: “ARCHIVOS...” – Medidas: 500 x 500 mm

Técnica: Grabado digital, técnica mixta.

Año: Agosto 2015

Lugar: San José de Mayo – Uruguay

Autor: Juan Carlos Barretto



Nº 4

Título: “ATENTOS...” – Medidas: 500 x 500 mm

Técnica: Grabado digital, técnica mixta.

Año: Agosto 2015

Lugar: San José de Mayo – Uruguay

Autor: Juan Carlos Barretto



Nº 5

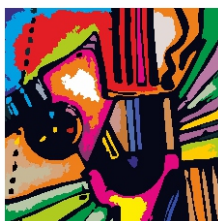
Título: “BURBUJA...” – Medidas: 500 x 500 mm

Técnica: Grabado digital, técnica mixta.

Año: Agosto 2015

Lugar: San José de Mayo – Uruguay

Autor: Juan Carlos Barretto



Nº 6

Título: “CALEISDOSCOPIO...” – Medidas: 500 x 500 mm

Técnica: Grabado digital, técnica mixta.

Año: Julio 2015

Lugar: San José de Mayo – Uruguay

Autor: Juan Carlos Barretto

OBRAS DE JUAN CARLOS BARRETTO

SERIE “IMPRESIONES DE MI SERVILLETARIO”

Total de 54 (cincuenta y cuatro) obras // Grabados Digitales, técnica mixta 1/1:



Nº 7

Título: “CALMA...” – Medidas: 500 x 500 mm

Técnica: Grabado digital, técnica mixta.

Año: Agosto 2015

Lugar: San José de Mayo – Uruguay

Autor: Juan Carlos Barretto



Nº 8

Título: “CINCO...” – Medidas: 500 x 500 mm

Técnica: Grabado digital, técnica mixta.

Año: Julio 2015

Lugar: San José de Mayo – Uruguay

Autor: Juan Carlos Barretto



Nº 9

Título: “CRISIS...” – Medidas: 500 x 500 mm

Técnica: Grabado digital, técnica mixta.

Año: Agosto 2015

Lugar: San José de Mayo – Uruguay

Autor: Juan Carlos Barretto



Nº 10

Título: “DE ALTAMIRA...” – Medidas: 1000 x 600 mm

Técnica: Grabado digital, técnica mixta.

Año: Julio 2015

Lugar: San José de Mayo – Uruguay

Autor: Juan Carlos Barretto



Nº 11

Título: “DEL CIRCO...” – Medidas: 900 x 600 mm

Técnica: Grabado digital, técnica mixta.

Año: Agosto 2015

Lugar: San José de Mayo – Uruguay

Autor: Juan Carlos Barretto



Nº 12

Título: “DIALOGOS...” – Medidas: 500 x 500 mm

Técnica: Grabado digital, técnica mixta.

Año: Julio 2015

Lugar: San José de Mayo – Uruguay

Autor: Juan Carlos Barretto

OBRAS DE JUAN CARLOS BARRETTO

SERIE “IMPRESIONES DE MI SERVILLETARIO”

Total de 54 (cincuenta y cuatro) obras // Grabados Digitales, técnica mixta 1/1:



Nº 13

Título: “DOS...” – Medidas: 500 x 500 mm

Técnica: Grabado digital, técnica mixta.

Año: Julio 2015

Lugar: San José de Mayo – Uruguay

Autor: Juan Carlos Barretto



Nº 14

Título: “EL ARCA...” – Medidas: 900 x 600 mm

Técnica: Grabado digital, técnica mixta.

Año: Julio 2015

Lugar: San José de Mayo – Uruguay

Autor: Juan Carlos Barretto



Nº 15

Título: “EL VIAJE...” – Medidas: 900 x 600 mm

Técnica: Grabado digital, técnica mixta.

Año: Julio 2015

Lugar: San José de Mayo – Uruguay

Autor: Juan Carlos Barretto



Nº 16

Título: “EN EL TEMPLO...” – Medidas: 900 x 600 mm

Técnica: Grabado digital, técnica mixta.

Año: Julio 2015

Lugar: San José de Mayo – Uruguay

Autor: Juan Carlos Barretto



Nº 17

Título: “EN LO PROFUNDO...” – Medidas: 500 x 500 mm

Técnica: Grabado digital, técnica mixta.

Año: Agosto 2015

Lugar: San José de Mayo – Uruguay

Autor: Juan Carlos Barretto



Nº 18

Título: “ENCANTO...” – Medidas: 500 x 500 mm

Técnica: Grabado digital, técnica mixta.

Año: Agosto 2015

Lugar: San José de Mayo – Uruguay

Autor: Juan Carlos Barretto

OBRAS DE JUAN CARLOS BARRETTO

SERIE “IMPRESIONES DE MI SERVILLETARIO”

Total de 54 (cincuenta y cuatro) obras // Grabados Digitales, técnica mixta 1/1:



Nº 19

Título: “ENREDOS...” – Medidas: 500 x 500 mm

Técnica: Grabado digital, técnica mixta.

Año: Junio 2015

Lugar: San José de Mayo – Uruguay

Autor: Juan Carlos Barretto



Nº 20

Título: “ESPACIOS...” – Medidas: 500 x 500 mm

Técnica: Grabado digital, técnica mixta.

Año: Julio 2015

Lugar: San José de Mayo – Uruguay

Autor: Juan Carlos Barretto



Nº 21

Título: “ESPINAS...” – Medidas: 500 x 500 mm

Técnica: Grabado digital, técnica mixta.

Año: Junio 2015

Lugar: San José de Mayo – Uruguay

Autor: Juan Carlos Barretto



Nº 22

Título: “HOLA...” – Medidas: 500 x 500 mm

Técnica: Grabado digital, técnica mixta.

Año: Julio 2015

Lugar: San José de Mayo – Uruguay

Autor: Juan Carlos Barretto



Nº 23

Título: “JUEGOS I...” – Medidas: 500 x 500 mm

Técnica: Grabado digital, técnica mixta.

Año: Agosto 2015

Lugar: San José de Mayo – Uruguay

Autor: Juan Carlos Barretto



Nº 24

Título: “LA MARCHA...” – Medidas: 500 x 500 mm

Técnica: Grabado digital, técnica mixta.

Año: Agosto 2015

Lugar: San José de Mayo – Uruguay

Autor: Juan Carlos Barretto

OBRAS DE JUAN CARLOS BARRETTO

SERIE “IMPRESIONES DE MI SERVILLETARIO”

Total de 54 (cincuenta y cuatro) obras // Grabados Digitales, técnica mixta 1/1:



Nº 25

Título: “NUEVO VERANO PORTEÑO...” – Medidas: 500 x 500 mm

Técnica: Grabado digital, técnica mixta.

Año: Junio 2015

Lugar: San José de Mayo – Uruguay

Autor: Juan Carlos Barretto



Nº 26

Título: “VENTANAS...” – Medidas: 500 x 500 mm

Técnica: Grabado digital, técnica mixta.

Año: Junio 2015

Lugar: San José de Mayo – Uruguay

Autor: Juan Carlos Barretto



Nº 27

Título: “TRAMPAS...” – Medidas: 900 x 600 mm

Técnica: Grabado digital, técnica mixta.

Año: Agosto 2015

Lugar: San José de Mayo – Uruguay

Autor: Juan Carlos Barretto



Nº 28

Título: “TENTACIONES...” – Medidas: 900 x 600 mm

Técnica: Grabado digital, técnica mixta.

Año: Julio 2015

Lugar: San José de Mayo – Uruguay

Autor: Juan Carlos Barretto



Nº 29

Título: “TRAMAS...” – Medidas: 500 x 500 mm

Técnica: Grabado digital, técnica mixta.

Año: Agosto 2015

Lugar: San José de Mayo – Uruguay

Autor: Juan Carlos Barretto



Nº 30

Título: “SILENCIOS...” – Medidas: 500 x 500 mm

Técnica: Grabado digital, técnica mixta.

Año: Agosto 2015

Lugar: San José de Mayo – Uruguay

Autor: Juan Carlos Barretto

OBRAS DE JUAN CARLOS BARRETTO

SERIE “IMPRESIONES DE MI SERVILLETARIO”

Total de 54 (cincuenta y cuatro) obras // Grabados Digitales, técnica mixta 1/1:



Nº 31

Título: “TIEMPOS...” – Medidas: 900 x 600 mm

Técnica: Grabado digital, técnica mixta.

Año: Agosto 2015

Lugar: San José de Mayo – Uruguay

Autor: Juan Carlos Barretto



Nº 32

Título: “TEMPESTAD...” – Medidas: 500 x 500 mm

Técnica: Grabado digital, técnica mixta.

Año: Junio 2015

Lugar: San José de Mayo – Uruguay

Autor: Juan Carlos Barretto



Nº 33

Título: “SONIDOS...” – Medidas: 900 x 600 mm

Técnica: Grabado digital, técnica mixta.

Año: Agosto 2015

Lugar: San José de Mayo – Uruguay

Autor: Juan Carlos Barretto



Nº 34

Título: “SILUETAS...” – Medidas: 500 x 500 mm

Técnica: Grabado digital, técnica mixta.

Año: Julio 2015

Lugar: San José de Mayo – Uruguay

Autor: Juan Carlos Barretto



Nº 35

Título: “SIGNOS...” – Medidas: 500 x 500 mm

Técnica: Grabado digital, técnica mixta.

Año: Junio 2015

Lugar: San José de Mayo – Uruguay

Autor: Juan Carlos Barretto



Nº 36

Título: “SENDAS...” – Medidas: 500 x 500 mm

Técnica: Grabado digital, técnica mixta.

Año: Agosto 2015

Lugar: San José de Mayo – Uruguay

Autor: Juan Carlos Barretto

OBRAS DE JUAN CARLOS BARRETTO

SERIE “IMPRESIONES DE MI SERVILLETARIO”

Total de 54 (cincuenta y cuatro) obras // Grabados Digitales, técnica mixta 1/1:



Nº 37

Título: “SECUELAS...” – Medidas: 900 x 600 mm

Técnica: Grabado digital, técnica mixta.

Año: Julio 2015

Lugar: San José de Mayo – Uruguay

Autor: Juan Carlos Barretto



Nº 38

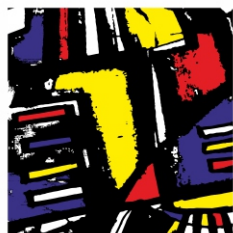
Título: “PRIVILEGIO...” – Medidas: 500 x 500 mm

Técnica: Grabado digital, técnica mixta.

Año: Junio 2015

Lugar: San José de Mayo – Uruguay

Autor: Juan Carlos Barretto



Nº 39

Título: “PRIMARIOS...” – Medidas: 900 x 600 mm

Técnica: Grabado digital, técnica mixta.

Año: Agosto 2015

Lugar: San José de Mayo – Uruguay

Autor: Juan Carlos Barretto



Nº 40

Título: “PISTAS...” – Medidas: 500 x 500 mm

Técnica: Grabado digital, técnica mixta.

Año: Julio 2015

Lugar: San José de Mayo – Uruguay

Autor: Juan Carlos Barretto



Nº 41

Título: “SIGNOS...” – Medidas: 900 x 600 mm

Técnica: Grabado digital, técnica mixta.

Año: Julio 2015

Lugar: San José de Mayo – Uruguay

Autor: Juan Carlos Barretto



Nº 42

Título: “PASAJES...” – Medidas: 900 x 600 mm

Técnica: Grabado digital, técnica mixta.

Año: Agosto 2015

Lugar: San José de Mayo – Uruguay

Autor: Juan Carlos Barretto

OBRAS DE JUAN CARLOS BARRETTO

SERIE “IMPRESIONES DE MI SERVILLETARIO”

Total de 54 (cincuenta y cuatro) obras // Grabados Digitales, técnica mixta 1/1:



Nº 43

Título: “PARTIDAS...” – Medidas: 900 x 600 mm

Técnica: Grabado digital, técnica mixta.

Año: Julio 2015

Lugar: San José de Mayo – Uruguay

Autor: Juan Carlos Barretto



Nº 44

Título: “NOOOO!!...” – Medidas: 500 x 500 mm

Técnica: Grabado digital, técnica mixta.

Año: Junio 2015

Lugar: San José de Mayo – Uruguay

Autor: Juan Carlos Barretto



Nº 45

Título: “MOMENTOS...” – Medidas: 500 x 500 mm

Técnica: Grabado digital, técnica mixta.

Año: Julio 2015

Lugar: San José de Mayo – Uruguay

Autor: Juan Carlos Barretto



Nº 46

Título: “MIRADAS...” – Medidas: 500 x 500 mm

Técnica: Grabado digital, técnica mixta.

Año: Julio 2015

Lugar: San José de Mayo – Uruguay

Autor: Juan Carlos Barretto



Nº 47

Título: “MENSAJES...” – Medidas: 500 x 500 mm

Técnica: Grabado digital, técnica mixta.

Año: Agosto 2015

Lugar: San José de Mayo – Uruguay

Autor: Juan Carlos Barretto



Nº 48

Título: “MEMORIAS...” – Medidas: 900 x 600 mm

Técnica: Grabado digital, técnica mixta.

Año: Agosto 2015

Lugar: San José de Mayo – Uruguay

Autor: Juan Carlos Barretto

OBRAS DE JUAN CARLOS BARRETTO

SERIE “IMPRESIONES DE MI SERVILLETARIO”

Total de 54 (cincuenta y cuatro) obras // Grabados Digitales, técnica mixta 1/1:



Nº 49

Título: “MAREAS...” – Medidas: 900 x 600 mm

Técnica: Grabado digital, técnica mixta.

Año: Julio 2015

Lugar: San José de Mayo – Uruguay

Autor: Juan Carlos Barretto



Nº 50

Título: “MARCAS...” – Medidas: 500 x 500 mm

Técnica: Grabado digital, técnica mixta.

Año: Junio 2015

Lugar: San José de Mayo – Uruguay

Autor: Juan Carlos Barretto



Nº 51

Título: “MANIOBRAS...” – Medidas: 500 x 500 mm

Técnica: Grabado digital, técnica mixta.

Año: Agosto 2015

Lugar: San José de Mayo – Uruguay

Autor: Juan Carlos Barretto



Nº 52

Título: “LLAMADAS...” – Medidas: 500 x 500 mm

Técnica: Grabado digital, técnica mixta.

Año: Julio 2015

Lugar: San José de Mayo – Uruguay

Autor: Juan Carlos Barretto



Nº 53

Título: “LAZOS...” – Medidas: 500 x 500 mm

Técnica: Grabado digital, técnica mixta.

Año: Agosto 2015

Lugar: San José de Mayo – Uruguay

Autor: Juan Carlos Barretto



Nº 54

Título: “LA TREGUA...” – Medidas: 500 x 500 mm

Técnica: Grabado digital, técnica mixta.

Año: Agosto 2015

Lugar: San José de Mayo – Uruguay

Autor: Juan Carlos Barretto



Juan Carlos BARRETTO

CONTACTOS:

Cel. +598 98 013 254

jcbarretto@gmail.com

Camino Guaycurú y R3

CP. 80000

San José de Mayo / Uruguay

AGOSTO 2015

SAN JOSE DE MAYO / URUGUAY