

# Juan Carlos González

web:otrojuan61.jimdo.com

Nace en Montevideo, Uruguay, en el año 1961.

Ejerce la docencia de Diseño Gráfico y Diseño Web en varios centros públicos y privados, destacándose su actuación bajo el Programa de Fortalecimiento de la Educación Técnica UTU-BID, en la que capacitó a Docentes de Escuelas Técnicas pertenecientes a la Administración Nacional Pública (ANEP) de todo el país.

Actualmente es Docente grado 2 de Informática (Medios de Expresión) en la Escuela Universitaria Centro de Diseño, dependiente de la Facultad de Arquitectura, y Docente de Arte Digital en varios talleres particulares de artes plásticas (Cruz del Sur, Alarte, Zona598).

Pionero en Uruguay en la capacitación en Arte Digital a adultos mayores, además de gestor y jurado del Primer Salón CICAM de Arte Digital (“Los mayores en la era tecnológica”, 2006). Su trabajo Docente en esta ONG es reconocido por varias instituciones del medio, al punto que ha sido motivo de notas en los diarios El Observador y El País (Uruguay), y micros en Canal 20 TCC (Uruguay) y en Globo Reporter (Red Globo, Brasil).<sup>1</sup>

Tres de sus alumnos han realizado muestras importantes en galerías de arte nacionales y/o internacionales, y otro conduce su propio programa cultural de radio en la web.

En lo relativo a su obra, se puede decir que se han integrado varios de sus trabajos en galerías virtuales, blogs, y e-zines, habiéndose publicado algunos en el prestigioso anuario impreso francés “Doc(k)s”, en el año 1999. Sus obras integran colecciones privadas dentro y fuera del país.

Se le ha otorgado Mención de Honor por la gran calidad de sus composiciones digitales en el 5to. Salón de Arte Digital 2006 de Maracaibo (Venezuela), además de Mención de Honor por la obra “Hombre muerto” (sobre el cuento del mismo nombre, de Horacio Quiroga), entregada por la “Fundación Lolita Rubial” en Minas (Uruguay).

Para “Gintaa”, diseña y desarrolla los compactos multimediales “Alquimia con H” (registrado en la Biblioteca Nacional) y “Benavidez: dos generaciones”, entre otros.

Integra, junto al plástico Gustavo Alamón y al poeta Wilson Cardozo, el Grupo Editorial Puerta de San Juan, co-participando en el diseño y desarrollo de la colección de compactos “Arte Uruguayo Contemporáneo”.

Ha diseñado el logo de AFADU, CICAM y UAPV (Unión de Artistas Plásticos y Visuales).

Ha dictado charlas sobre el tema, o relacionado, en la Facultad de Ciencias Sociales, Instituto de Profesores “Artigas”, etc.

Columnista en varias revistas nacionales sobre arte y/o tecnología, entre ellas el “Mensuario de la Asociación de Promotores Privados de la Construcción” y los cuadernos del Centro Interinstitucional de Colaboración con el Adulto Mayor, además de ser responsable de varios blogs sobre el tema.

Desarrollador del primer portal uruguayo de la construcción, “Decatalogo.com”, dedicado a temas de construcción, arquitectura, decoración y diseño.

Ha incursionado, además de en el arte digital, en óleo sobre MDF y canvas, xilografía, fotografía, stopmotion, entre otros

Designado por el Área de Publicaciones de la Facultad de Diseño de la Universidad del Azuay (Ecuador) como integrante de su Consejo Editorial Externo.

---

1 Se pueden ver los videos en Youtube.

## // Últimas muestras

### colectivo

- Arte Digital X 3, serie "Siluetas urbanas", Centro Cultural Florencio Sánchez, Montevideo, julio de 2006.
- 5to. Salón de Arte Digital 2006, obra de la serie "Sinergia 2PP", Museo de Arte Contemporáneo del Zulia, Maracaibo, Venezuela, octubre de 2006.
- V Visiones (5 Visiones), serie "Sinergia 2PP", Cabildo Municipal de Montevideo, Montevideo, diciembre de 2006.
- Motivaciones, serie "Juegos de la Mente", Cinemateca Uruguaya, Montevideo, diciembre de 2006.
- MIAD 2006 (Muestra Internacional de Arte Digital), obra de la serie "Sinergia", Venado Tuerto, Santa Fé, Argentina, diciembre de 2006.
- Visiones, obras de las series "Sinergia" y "Juegos...", Casa de la Cultura, Maldonado, febrero de 2007.
- Visiones, obras de las series "Sinergia" y "Juegos...", Club La Pedrera, Rocha, febrero de 2007.
- MIAD 2006 (Muestra Internacional de Arte Digital), obra de la serie "Sinergia", Museo Provincial de Bellas Artes "Rosa Galisteo de Rodríguez", Santa Fé, Argentina, marzo de 2007.
- Visiones, obras de las series "3-1" y "Juegos...", Galería Blanes Viale, Mercedes, marzo de 2007.
- Pintó Candombe, obra "Llama(ra)da", Galería ArteViaja, octubre de 2007.
- Transformación Virtual, obras de distintas series, Argentino Hotel de Piriápolis, noviembre de 2007.
- Colectivo socios de APEU, obra de la serie "Juegos...", Molino de Pérez, diciembre de 2007.
- Colectivo s/n, obras de distintas series, Castillo Pittamiglio, Noche de los Museos, diciembre de 2007.
- Raíces Digitales, obras de las series "Deux" y "Juegos de la mente", Casa de la Cultura de Durazno, agosto de 2008.
- Neo-Graffías, obras de la serie "Neo-Graffías", Centro Cultural Florencio Sánchez, noviembre de 2008.
- Colectivo, 3 obras de la serie "Soltería-Al estilo Magritte", Alarte, octubre de 2009.
- De la mano por los Derechos Humanos, obra "Artículo 5", AGADU y Junta Departamental de Montevideo, diciembre de 2009.
- Colectivo, 3 obras de la serie "Muñecas", Alarte, agosto de 2010.
- Colectivo, 3 obras de diferentes series, Alarte, agosto de 2011, 2012, 2013.

### individual

- Mujeres, obras de las series "3-1" y "Juegos...", Centro Interinstitucional de Colaboración con el Adulto Mayor, Montevideo, marzo de 2007.
- Alquimia, serie "Alquimia (S2P)", Archivo Municipal, Montevideo, abril de 2007.
- Deux, serie "Deux", Cabildo Municipal de Montevideo, mayo de 2008.
- Simil, obras de las series "Juegos de la mente", "Sinergia I" y "Sinergia II", Molino de Pérez, agosto de 2008.
- Diosas, obras de la serie "Diosas", CICAM, mayo de 2009.