

## CURRICULUM VITAE

### **MONICA MASCOLO FIRPO**

Nació en el departamento de Paysandú, Uruguay, trabajando actualmente en la ciudad de Montevideo.

e-Mail: [monimascolo@adinet.com.uy](mailto:monimascolo@adinet.com.uy)

[mm@movinet.com.uy](mailto:mm@movinet.com.uy)

Movil: +(598) 99 299 427

#### **ESTUDIOS:**

Estudió dibujo y pintura con Enzo Kabregu, Edgardo Ribeiro y Guillermo Fernández.

98/99-Realiza un curso de "Conservación y Restauración de Pintura al Oleo", en la Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto de la Carcova", Buenos Aires, Argentina.

#### **PRINCIPALES EXPOSICIONES:**

##### **INDIVIDUALES**

- **1986**- Muestra individual en la Galería "Vezelay".
- **1987**-Muestra individual en el "Banco Exterior" de Montevideo.
- **1988**-Muestra individual en la "Casa del Humor y la Sátira" Museo de Gabrovo, Bulgaria.
- Muestra Individual en la "Taberna de Antonio Sánchez", ciudad vieja de Madrid España.
- Muestra individual en la Junta Municipal de Retiro, con los auspicios de la Embajada Uruguaya en Madrid, España.
- **1990**- Exposición individual en la Galería "Portón de San Pedro".
- **1997**-Exposición individual en el "Museo del Gaucho y la Moneda" del Banco República.
- Exposición individual en el "Museo La Loma", Sierras de Córdoba, Argentina, con los Auspicios de la Municipalidad de "Los Cocos".
- **1998**-Muestra individual en el Circulo de Artes y Letras, "Ángel Falco". Panorámico de la Intendencia de Montevideo.
- **2000**-Muestra Individual en la Sala "Pedro Figari", del Ministerio de Relaciones Exteriores.

- **2001**-Muestra individual en el Museo “San Fernando”, Casa de la Cultura de la Intendencia de Maldonado.
- Muestra Individual en la Sala Cultural de Antel, ciudad de Rivera, auspiciado por la Intendencia.
- Muestra individual en el” Argentino Hotel de Piriápolis.”
- Muestra individual en el Castillo de Piria, Piriápolis.
- **2004**-Muestra individual en la Embajada de Estados Unidos, Montevideo
- Muestra individual en Colonia del Sacramento, (Feria de Arte).
- **2005**-Muestra de pintura individual en conjunto con obras del escultor Araujo en el Edificio Libertad con los auspicios del Museo del Gaucho y la Moneda y la Biblioteca de la Presidencia de la República.

### **COLECTIVAS**

- **1986**- Muestra colectiva de “Máscaras” en la Casa de la Cultura, Montevideo
- Muestra colectiva Galería “Zira Guichón”.
- Muestra colectiva en Galería de Arte de la Ciudad de Mercedes.
- **1987**- Exposición colectiva en el Casino de Atlántida.
- Exposición colectiva en Galería “Zira Guichón”.
- Muestra colectiva en el Banco Pan de Azúcar de Punta del Este.
- Homenaje a “Juan Gris” en el Club Español.
- Muestra colectiva en la Intendencia Municipal de Canelones.
- Seleccionada en el 7mo. Salón del Automóvil Club.
- Seleccionada en el 3er. Salón Nacional de Paysandú.
- Seleccionada en el 2do. Salón Nacional de Artes Plásticas y Visuales de Maldonado. Uruguay
- Seleccionada “Premio cuadragésimo Aniversario del Estado de Israel.”
- Exposición colectiva en Washington, Estados Unidos.
- **1988**-“Iberoamérica 88” muestra colectiva en el Museo Didáctico Artiguista de Maldonado.
- Muestra en el “1er Salón Rioplatense de La Mujer en el Arte” .Palacio Municipal. Con los auspicios del Ministerio de Educación y Cultura.
- Exposición permanente en “la Casa del Humor y la Sátira” Museo de Gabrovo, Bulgaria.
- Exposición colectiva “Doble Muestra 88” Galería Zira Guichón.

- Exposición colectiva “Museo del Gaucho y la Moneda” del Banco República.
- **1989**-Muestra colectiva en la Sala “Vaz Ferreira”, de la Biblioteca Nacional de Montevideo, Uruguay.
- Exposición colectiva en “Doble Muestra 89”. Galería Zira Guichón”.
- Exposición colectiva en el “Primer Salón Rioplatense de la mujer en el Arte”. Museo Didáctico Artiguista. (Ex Cuartel de Dragones). Maldonado
- Muestra colectiva en Galería “Contemporánea”, con los auspicios de la Embajada Argentina, en Montevideo.
- Muestra colectiva en el Cabildo de Montevideo.
- Muestra colectiva en el “Instituto Internacional del libro”.
- Muestra colectiva en la Galería “Zira Guichón”.
- Muestra colectiva en el “Museo del Gaucho y la Moneda” del Banco República.
- **1991**-Primera muestra de Artistas Plásticos Italianos y descendientes en el Uruguay, Instituto Italiano de Cultura.
- Exposición colectiva “Doble muestra 91” Galería “Zira Guichón”.
- **1992**-Exposición Internacional de Artes Plásticas, “Encuentro 92”, Museo Didáctico Artiguista (Ex Cuartel de Dragones). Maldonado.
- “Doble Muestra 92” Galería Zira Guichón.
- **1993**-Exposición colectiva Galería Zira Guichón.
- Seleccionada “Premio Inca”.
- Invitada a participar en la 3ra. Bienal de Primavera de Salto.
- Invitada a participar en el Salón de Artes Plásticas organizado por el Rotary de Florida.
- Seleccionada “Premio Inca”.
- Seleccionada “Premio Inca”.
- Muestra colectiva Galería Zira Guichón.
- **1995**-Invitada a participar en la muestra colectiva “Arte Gala de Primavera” Fortín de San Miguel, Rocha.
- Muestra colectiva, “100 Plásticos Uruguayos”. Anexo del Palacio Legislativo.
- Muestra colectiva, “Mujeres Uruguayas” Museo Pedagógico, José Pedro Varela.
- Seleccionada en el Concurso “Jerusalén 3000”, organizado por la Filial Monte Scopus, del B’nai Brith del Uruguay.

- Muestra colectiva en “Montevideo Shopping Center.”
- Exposición colectiva en el Museo de “Artes Plásticas y Diseño de la Habana, Cuba.
- Muestra colectiva en la Fundación “Lolita Rubial” (Museo del Humor y la Historieta. Minas
- Muestra colectiva “Navidad Blanca”, Pza. Matriz, Montevideo
- **1996**-Muestra colectiva “Mujeres Uruguayas” en el Museo Pedagógico “José Pedro Varela”.
- **1997**-Muestra colectiva en el “Centro Provincial de Artes Plásticas y Diseño de la Habana.
- **1998**-Muestra colectiva en el Hotel “Plaza Mayor”. Colonia
- Muestra colectiva en la “Casa de la Cultura”, de la Intendencia de Carmelo, Dpto. de Colonia.
- Muestra colectiva “Expresión Femenina en las Artes” Anexo del Palacio Legislativo.
- Seleccionada en la Bienal Internacional de la “Casa del Humor y la Sátira”, Museo de Garrobo, Bulgaria.
- **2003**-Muestra colectiva en Feria de Arte, “Molino de Pérez”, organizado por APEU.\_\_(Asociación de Pintores y Escultores del Uruguay).
- Muestra colectiva en “Viene”, Estación Central, Gral. Artigas.
- Muestra colectiva en la Embajada de Estados Unidos.
- Seleccionada en el Concurso, “Miradas de Hispanoamérica, organizado por la Clínica Echague.
- Muestra colectiva, ciudad de Nueva York, Estados Unidos.
- **2006**--Primera Muestra de “Arte Sacro”, Catedral de Maldonado.Uruguay
- -Exposicion colectiva en la Biblioteca Municipal de Shanghái, China.
- Muestra itinerante “IFA Village Gallery.”, Riviera Gallery, y Tropical Club, en Shanghái, China.
- Muestra colectiva en la Galería “Perez-Belfer”, La Barra, Punta del Este.
- Invitada a participar en la 1r. exposición de “Arte Sacro”, Catedral de Maldonado. Uruguay
- Invitada a participar en el Libro “Forjadores del Uruguay” Montevideo.
- Seleccionada en el 27 Certamen de Minicadros, en Huestes del Cadi de Helda, “Museo del Calzado”, Alicante, España.
- Itinerante Centro Cultural de Petrer.

- Sala de exposiciones de la Universidad “Cardenal Herrera”, España.
- **2007**-Muestra colectiva, Galería Perez-Belfer. La Barra. Punta del Este.
- **2008**-Muestra colectiva en la “Liga de Fomento” de Punta del Este.
- **2009**-Exposicion colectiva “La Curva”, Cabildo de Montevideo.
- Exposición colectiva en Colonia del Sacramento, Bastión del Carmen, con los auspicios de la Intendencia de Colonia.
- Exposición colectiva “Homenaje a Enzo Kabregu” en el Museo de “San Fernando”, Maldonado, Uruguay.
- **2010**-Exposicion colectiva “Artistas en la Prensa”, Cabildo de Montevideo.
- **2011**-Exposicion colectiva “Biodiversidad”, Cabildo de Montevideo.
- **2012**- Participa en Arte Punta Feria Internacional. Hotel Conrad. Punta del Este.
- Exposición colectiva por el día Internacional de la Mujer. Cabildo de Montevideo.
- Exposición colectiva en Galería Imaginario sobre la 2da Edición de Arte Digital.
- Exposición Itinerante en Milion con Arte Digital. Buenos Aires, Argentina.

## **PREMIOS**

- **1984**- Premio Adquisición en el 5to. Salón de Pintura de San José.
- Mención de Honor en el Salón de Pintura del Club de Golf.
- Seleccionada en el 48 Salón Nacional de Artes Plásticas y Visuales.
- Seleccionada en el 5to Salón de Pintura del Automóvil Club.
- **1985**-Premio Adquisición en el 6to. Salón de Artes Plásticas de San José.
- 2do. Premio de Pintura, Intendencia Municipal de Soriano y Sociedad de Fomento Rural”
- **1989**-Seleccionada en la 9na. Bienal Internacional de Arte Valparaíso, Chile.
- Seleccionada en la Bienal de Gabrovo, Bulgaria.
- **1995**-Seleccionada en la Bienal Internacional de “La Casa del Humor y la Sátira” Museo de Gabrovo, Bulgaria.

- **1996**- 2do.Premio “Club Naval”.
- **2002**-Premio en muestra mundial “Itart”, Pisa- Italia.
- **2013**-Mención de Honor en la Feria Internacional de Arte. Punta del Este.
- Mención de Honor en “Art Fair” Internacional organizado por la Galería De las Naciones. Buenos Aires. Argentina

## Comentarios

### CRITICAS O ARTICULOS

Diario El País. Montevideo, Uruguay

La Mirada Interior del color.

1987-Al incorporar una pintura personal, sobria, portadora de un juego cromático de matices cautivantes, Mónica Máscolo pertenece a la última generación de jóvenes plásticos uruguayos.

ESPECTÁCULOS-Noticias de Arte

Pintora de Viaje-

Mónica Máscolo ha sido invitada para exponer una muestra individual de sus “Máscaras” por el Director Stefan Fortunov de la “Casa del Humor y la Sátira”, de la ciudad de Gabrovo, Bulgaria. Esta muestra se realizará durante el mes de Noviembre. El viaje a Europa de Mónica Máscolo tendrá un doble cometido artístico, desde que también ha sido invitada por Manuel Priego en España, para exponer en su local de Madrid durante el mes de Diciembre. Técnicas Mixtas sobre cartón distinguen la obra de Máscolo, en el caso de las Máscaras y de la pintura de carácter informalista que habrá de presentar en su viaje a Europa. Toda la producción de esta artista está signada por la fantasía. Librementemente, Máscolo va trabajando las manchas de tintas y témperas, hasta que consigue descubrir en ellas caminos que la orienten hacia una composición y figuración. Es siempre la figura humana, la vida, la maternidad, la que aflora de los colores mezclados con espontaneidad. En el proceso de creación de esta pintura, Mónica Máscolo parte de una total libertad informal, para después recoger los elementos lanzados al azar y componer con ellos unos trabajos que consiguen equilibrio formal y armonía tonal.

1987- Diario “El País”.

Se puede apreciar una honda búsqueda afiliada a una plena abstracción, Máscolo enfoca el plano sin llegar a una síntesis.

Es un mundo muy complejo el que proyecta, donde las formas se suceden en toda la extensión de la superficie principalmente, para conjurar una imagen plástica arraigada en su estructiva pigmentaria.

Lanza hacia el espectador estructuras que se afirman en la expansión metódica según ritmo y noción de su coloquio con las formas.”

Mayling Carro Amorín. El Día. 1987

Me interesa la pintura de Mónica Máscolo porque su trabajo es un mundo aparte del que se hace aquí. Su pintura es una fiel representación de un informalismo que paso a paso va llegando al formalismo, conjugando ambos lenguajes en un todo, y sosteniendo cada obra por una firme estructura plástica. Su concepción subjetiva de la pintura, revela en ella a una artista que, con gran sutileza integra una paleta con la firmeza de una sobria colorista.

Raúl Cattelani

#### **Algunos conceptos sobre su obra:**

“Sinfonía en amarillo” de Mónica Máscolo Firpo, es un esmalte de tintas corridas donde impera la invención y la fantasía de un rico material pulcramente trabajado.”

Eduardo Vernazza. “ El Día”. 1996

A través de técnicas mixtas la artista se expresa por el color y las texturas, creando así una pintura subjetiva, en cuyo caso la tela se convierte en el espacio reservado para el mundo interior.

No hay figuración en estas obras. Las manchas de color se disponen con libertad, respondiendo a imágenes interiores, de las que la mente archiva, al punto que mirar estas pinturas lleva a recorrer paisajes ya conocidos, no porque los cuadros repitan sus formas, sino porque los colores y las texturas evocan la materia misma, la naturaleza, los elementos que ordenados de otra manera se encuentran en la vida.

Mónica Máscolo sintetiza en sus obras experiencias probablemente adquiridos en sus viajes, una vez traspasado el umbral de la conciencia, éstas se integran al mundo inconsciente y surgen en el acto de pintar, renovadas por la creación, para dar lugar a un hecho nuevo, único: el hecho de la pintura.

Elisa Roubaud

"El País", 1986

El concepto de procedimiento y el hecho de asumir una identidad diferenciadora siempre trasciende para una calificación que no se limita a recoger únicamente el sentido de tal definición.

Mónica Máscolo, dentro del amplio espectro de influencias de manifestaciones afines, dentro del singular y nutrido contexto de nuevas presencias, elige un camino de trabajos experimentales que no excluyen el interés mostrativo de las formas y del color.

Las características físicas de los materiales que emplea producen la intencionalidad de sus "hechos" creativos, que aceptamos como válidos. imágenes diversas, asociaciones, entendimiento de la materia, de sus mini texturas como coadyuvantes del color y de la expresión en el logro de una configuración artística.

Hernesto Heine. 1985

De la mancha abstracta que caracterizaba su anterior producción, la artista evoluciona hacia una figuración en la que el color se instala, con grandes pinceladas a la manera de manchas, para recrear la atmósfera y el colorido del paisaje uruguayo. Su paleta es Sorda, entonada y densa de veladuras. Un manto de subjetividad parece cubrir estas telas y sellar su pertenencia al mundo interior de Máscolo, expresado por una pintura poética, algo nostálgica. Una niebla persistente se filtra en cada fondo, mientras aparecen otras manchas, esta vez transparentes y vibrantes de color. Son las notas altas de la misma canción, teñidas de azul cobalto cuando se refieren al mar o a cielos igualmente transformados con relación a la realidad y en función del hecho plástico que integran. Puede opinarse que esta serie es la mejor producción de esta pintora, su entra más feliz, madura, pareja en su nivel plástico. Mónica Máscolo por la mancha, ha llegado a una figuración abstracta que le permite crear un mundo personal que hoy la distingue.

Elisa Roubaud  
"El País". 2000

PISA-ITALIA

IL TIRRENO

GIOVEDÌ 21 NOVEMBRE 2002

Accademia dell'Arte.

Mostra di grafica e pittura Finalisti espongono alla Spina.

FINALISTS PRIZE-SHOW ARTICLE.



QUESTI GTLI ARTISTI IN MOSTRA: Alma, Yoshito Arichi, Mio Asahi, Patrizia Bambini, Anna Bar, Zdenek Bugan, Luciano Caggianello, Jaqcques Cassiman, Marlena Makiel Hedrzak, Alexandru Jakabhaz, Mónica Máscolo.

La mostra resterà aperta dalle 10 alle 14, lunedì escluso.

No.44 del 29 de Novembre 2002

PORTOBELLO

ITART 2002

I FINALISTI IN MOSTRA a Pisa.

Questi Gli artisti in mostra:

Alma, Yoshito Arichi, Mio Asahi, Patrizia Bambini, Anna Bar, Zdenek Bugan, Luciano Caggianello, Jaqcques Cassiman, Marlena Makiel Hedrzak, Alexandru Jakabhaz, Mónica Máscolo.

In preparazione la 5ta. Edizione che vedrà sempre Pisa protagonista di questa prestigiosa manifestazione artistica.

PERFILES- La Habana- Cuba.

Exposición de Artistas Uruguayos

La muestra de Uruguay en la Habana, auspiciada por el Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay, la Intendencia de Montevideo y la Embajada de ese país en Cuba, quedó inaugurada en el Centro Provicional de Artes Plásticas y Diseño de la Habana..

### CRONICAS

Viernes e 2 de Junio de 2006

La primera Muestra de Arte Contemporáneo uruguayo celebrada en Shangai, fue inaugurada en la biblioteca municipal, donde un total de 26 obras, de 19 pintores contemporáneos del país estarán expuestas en uno de los centros de cultura más transitados de la metrópoli china.

-----  
-----

La Mañana

Viernes 8 de diciembre de 1995

Suaves laberintos de color

Mónica ha alcanzado desde el año 1984 merecidas selecciones por su infatigable aporte a nuestras artes. Pero su elaboración finísima ha sido conocida en Washington(1988) siendo seleccionada en la Bienal

Internacional de Gabrovo-Bulgaria. Madrid también atesoró su testimonio en una muestra auspiciada por nuestra embajada en España con inolvidables ecos.(1988)

La Mañana

Jueves 30 de Noviembre de 1995

Arte- Gala de Primavera: una muestra colectiva

En el Fortín de San Miguel se está llevando a cabo exitosamente una exposición: Arte-Gala de Primavera. En diversas disciplinas, los artistas presentes en esta muestra han evidenciado calidad multiplicando sus positivas facetas.

El Telégrafo

Paysandú, lunes 5 de Mayo de 1997

Con Monica Máscolo en el Museo del Gaucho y la Moneda

Dice la crítica

De fino colorido Mónica Máscolo trabaja técnicas mixtas, en procedimientos que la artista descubre por sí misma y que se agregan al clima de misterio que envuelve sus obras. Son manchas de organizada composición, manchas que aluden al paisaje, con colores o coloraciones que representan la sensación de la naturaleza, del paisaje que parece evocar. Pese a que los motivos no están dentro de la figuración, ésta se adivina en formas muy similares a las montañas, los cielos, lagos mares, tierras al fin que nos circunda y nos envuelve. Original en la técnica utilizada y en la expresión de su mundo interior.

URL: <https://sites.google.com/site/tallermascolo/home>